

Đáp án: Vẽ Mỹ Thuật Trang Phục

Câu 1 (2đ): Hình bóng cắt là gì (0,5đ)? Tại sao hình bóng cắt lại là một **công cụ** hữu hiệu để fashion designer dùng nó để tìm kiếm những phương án TK mới trong TKTT(1,5đ)?

* **Hình bóng cắt** (HBC) là một dạng biểu diễn dưới dạng hình chiếu của khối quần áo lên mặt phẳng đứng đối diện. Nói cách khác hình bóng cắt là một đường viền chu vi của khối, nếu chiếu lên mặt phẳng đối diện và vuông góc với mặt đất sẽ trùng khít với bóng cắt của quần áo.

* **Hình bóng cắt** là một công cụ hữu hiệu để fashion designer tìm kiếm những phương án thiết kế mới:

- Chu vi của (thể tích trống) là hình dáng đơn giản và dễ gia công nhất của trang phục. Dựa trên sự biến đổi chu vi bên ngoài của trang phục sẽ giúp FD kiểm soát toàn bộ quá trình thiết kế một cách linh động và hiệu quả nhất.

- Thói quen tâm lý khi quan sát 1 bộ trang phục luôn đi từ chu vi bên ngoài tới chi tiết bên trong. Trong thiết kế, nguyên tắc đi từ chu vi bên ngoài cho tới những chi tiết bên trong là một bước đệm không thể bỏ qua trong quá trình thiết kế mẫu. Do đó, hình bóng cắt chính là công cụ để FD tìm kiếm những thiết kế mới.

Câu 2 (1,5đ): Phân biệt sự khác nhau giữa đường **trang trí** - đường **kết cấu** (0,5đ). Trong khâu thiết kế mẫu và sản xuất, **đường kết cấu** trên trang phục có thể lược bỏ được hay không, tại sao? (1đ). Cho ví dụ.

a. **Đường kết cấu**, là đường bắt buộc phải có trong công nghệ may (đường ráp tay, ráp thân, ráp cổ, đường đính áo, ...)

b. **Đường trang trí**, là những đường **không nhất thiết** và **bắt buộc** phải có trong thiết kế. Tuy nhiên với **vai trò quan trọng** của nó người thiết kế đã chủ động sử dụng đường trang trí vào trong những thiết kế và coi nó là phần **không thể thiếu** trên trang phục, đôi khi nó làm thay đổi cả đường kết cấu chính trên trang phục.

c. Trong khâu TK&SX **đường kết cấu** trên trang phục có thể lược bỏ được:

- Tiết giảm hay lược bỏ đường kết cấu sẽ làm thay đổi cấu trúc của sản phẩm, thay đổi quy trình sản xuất, cũng như tăng độ phức tạp trong khâu thực hiện mẫu.

- Với sự phát triển của công nghệ hiện đại, việc lược bỏ đường kết cấu hoàn toàn có thể thực hiện một cách dễ dàng. Tuy nhiên việc lược bỏ đường kết cấu hay không còn phụ thuộc vào rất nhiều yếu tố: trình độ kỹ thuật cao, nhu cầu khách hàng, cơ sở vật chất, dòng sản phẩm chủ đạo, ...

Câu 3 (2,5): Tại sao số lượng mảng **chi tiết & hình dáng** trang phục lại phụ thuộc vào những yếu tố sau: **Cấu trúc cơ thể người**, **Mục đích sử dụng bộ trang phục**, **Ý đồ thiết kế**, **Kỹ thuật cắt may** và **Công nghệ gia công sản phẩm**.

Quan sát trang phục của người mặc ta có thể nhận thấy rằng “một bộ trang phục đẹp phải thỏa mãn được 04 yếu tố trên”.

- **Mẫu thiết kế phải phù hợp với cấu trúc cơ thể của người mặc.**

Yêu cầu mặc phù hợp với vóc dáng người là tiêu chuẩn quan trọng đầu tiên mà người thiết kế phải lưu ý tới. Vóc dáng của mỗi người là khác nhau, do đó việc tăng hay giảm chi tiết, thay đổi hình dáng đều phụ thuộc vào cấu trúc cơ thể người.

Vd: các dáng người đặc biệt “người thấp, người mập, cao gầy, chân vòng kiềng, vai to, vai nhỏ ...”

- Mục đích sử dụng trang phục.

Vào những năm 90 của thế kỷ 20 ở Việt Nam, tiêu chuẩn đánh giá vẻ đẹp của trang phục ít khắt khe hơn. Tuy nhiên kể từ năm 2000 trở lại đây, tiêu chuẩn đánh giá vẻ đẹp của trang phục đã khắt khe hơn rất nhiều, đặc biệt là sự lớn mạnh của ngành thiết kế thời trang ở Việt Nam. Một trong những tiêu chuẩn đó là **sử dụng trang phục phù hợp với mục đích sử dụng**. Đây cũng là yêu cầu khá quan trọng cần nắm vững đối với người thiết kế và người học thiết kế. Bởi vì, khi thay đổi mục đích sử dụng sẽ kéo theo sự thay đổi về thiết kế, trong đó chi tiết và hình dáng trang phục cũng thay đổi.

Vd: trang phục dạ hội, trang phục dạo phố, trang phục công sở, trang phục tắm ...

- Ý đồ thiết kế.

Trong quá trình thiết kế sản phẩm, người thiết kế sẽ kiểm soát toàn bộ quá trình hình thành mẫu, mặt khác số lượng chi tiết và hình dáng phụ thuộc rất nhiều vào ý tưởng của người thiết kế. Việc gia công ý tưởng lại phụ thuộc nhiều vào vòng quay thời trang, yếu tố thời tiết, ...

Vd: số lượng mảng chi tiết thiết kế lấy ý tưởng từ thiên nhiên sẽ khác ý tưởng thiết kế từ những khối hình học, ...

- Kỹ thuật cắt may và công nghệ gia công sản phẩm.

+ Đây là một yếu tố có sự ảnh hưởng lớn tới ý đồ của người thiết kế. Thông thường để tạo nên một bộ trang phục căn bản hoàn chỉnh người thiết kế chỉ cần nắm vững kỹ thuật cắt may 2D vẫn có thể thiết kế sản phẩm thành công. Tuy nhiên để đưa ra những thiết kế mang tính đột phá, lạ mắt, đòi hỏi người thiết kế phải tìm hiểu thêm về những kỹ thuật cắt may mới (kỹ thuật cắt rập trên mô hình 3D – Pattern Magic).

+ Khi công nghệ chưa phát triển thì phần lớn những thao tác được thực hiện 1 cách thủ công, do đó có thể cho phép thực hiện nhiều những chi tiết nhỏ lẻ. Ngày nay đã ứng dụng tự động hóa trong SX, do đó chi tiết cũng bị giảm bớt tùy theo đặc thù riêng của từng dòng sản phẩm.

Câu 4 (2,5đ): Bố cục trang phục là gì (BCTP- 0,5đ)? Trình bày những nguyên tắc trong xây dựng BCTP (0,5đ). Tại sao trong XDBCTP lại phải tuân thủ những nguyên tắc nêu trên (1,5đ).

- Bố cục trang phục là sự kết hợp tất cả các yếu tố hình thành cần phải có để tạo nên một tổng thể vẹn toàn, thống nhất, hoàn chỉnh để chuyển tải tư tưởng thẩm mỹ của tác phẩm là cái đẹp của mẫu trang phục.

- Trong quá trình xây dựng bố cục trang phục cần tuân theo các nguyên tắc nêu trên. Việc tuân thủ 5 nguyên tắc này chính là chìa khóa để gia công BCTP. Trong đó:

+ Tôn trọng vẻ đẹp riêng của từng yếu tố mỹ thuật trang phục: việc đảm bảo tính độc của mỗi yếu tố trong MTTP sẽ làm toát lên chủ đề chính của trang phục

+ Tạo ra sự hài hòa trong mối quan hệ của từng yếu tố mỹ thuật, yếu tố mỹ thuật này tới yếu tố mỹ thuật khác; sự hài hòa giữa các bộ phận với nhau: 1 sản phẩm không tạo nên sự hài hòa giữa các thành phần tham gia thì khó có thể mang lại một vẻ đẹp tổng thể của trang phục, do đó sự hỗ trợ lẫn nhau của các yếu tố là cần thiết.

+ Bảo toàn tính toàn vẹn của hệ thống kể cả ở trạng thái tĩnh hay động: vẻ đẹp của trang phục được thể hiện ở nhiều trạng thái khác nhau, điều quan trọng là ở trạng thái nào đi chăng nữa thì tính bảo toàn của trang phục vẫn cần được duy trì.

+ Phù hợp với ý nghĩa sử dụng trang phục: đây là một quan điểm khá khắt khe khi mà sự hội nhập và kinh tế ngày một phát triển như ngày nay. Trang phục là bộ mặt thứ 2 của người mặc, do đó mặc như thế nào để đẹp trong mắt người đối diện là một trong những điều mà chị e phụ nữ ngày nay đặc biệt quan tâm.

+ Toát lên chủ đề chính sáng tạo hoặc cảm xúc chính của bộ trang phục: tư tưởng thẩm mỹ là cái làm nên cái tôi riêng biệt cho trang phục, là cái hồn riêng mà mỗi FD dùng nó để thổi hồn vào cho trang phục.

Câu 5 (1,5): Nhịp điệu trong thiết kế là gì(0,5đ)? Có mấy cách thể hiện nhịp điệu trong thiết kế (1đ)?

Nhịp điệu là sự biến đổi tuần hoàn , sự lặp lại có quy luật của các yếu tố mỹ thuật trang phục. Nhờ có sự biến đổi tuần hoàn có quy luật đó , các mẫu thiết kế toát lên toàn bộ hướng vận động của toàn hệ thống tạo ra giá trị cảm xúc thị giác khác nhau. Ngoài ra tính nhịp điệu làm cho các yếu tố tạo hình gắn bó mật thiết với nhau , toàn bộ hệ thống hòa quyện vào nhau một cách linh hoạt hơn.

- Sự sắp xếp các hình bằng nhau nhưng thay đổi khoảng cách, mật độ hình trang trí.
- Thay đổi diện tích hình trang trí khi khoảng cách, mật độ hình trang trí không thay đổi.
- Không thay đổi hình, không thay đổi khoảng cách, nhưng thay đổi cách sắp đặt.
- Vừa thay đổi hình, vừa thay đổi khoảng cách, vừa thay đổi cách sắp đặt.
- Nhắc lại những họa tiết, chi tiết trang trí.

CBGD

Vũ Hồng Đức