

MÔN THI: MỸ THUẬT CÔNG NGHIỆP TRONG DỆT MAY
MSMH: 204017
Lớp: CK09DM , Số lượng: 73 sv , Nhóm:
Thời gian: 60 phút

Câu 1: (4 điểm)

- Trình bày khái quát nguồn gốc, đặc điểm và phương pháp pha màu chất màu cơ bản?
- Vẽ hình minh họa vòng màu cơ bản?
- Màu: tím, cam, xanh lá cây là kết quả hòa trộn của màu sắc nào?

Câu 2: (2 điểm)

- Trình bày các khái niệm cơ bản: hình, nền, viền, tương phản trong cơ sở tạo hình?

Câu 3: (4 điểm)

- Phân tích quan hệ giữa nội dung và hình thức trong thiết kế mỹ thuật?
- Khái quát và vẽ sơ đồ quá trình tạo mẫu của designer?

Đáp án

Câu 1: (4 điểm)

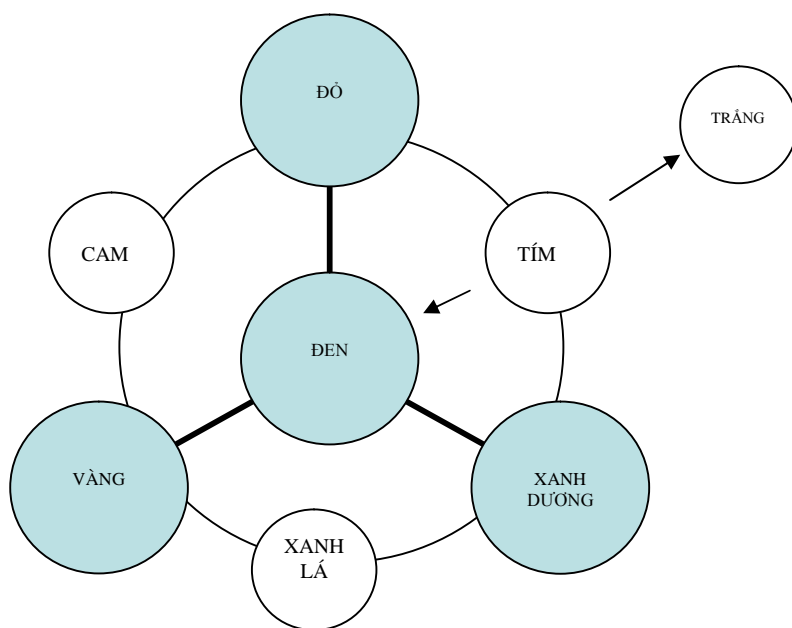
- Trình bày khái quát nguồn gốc, đặc điểm và phương pháp pha màu chất màu cơ bản?

Khái quát nguồn gốc từ ánh sáng và đặc điểm cảm thụ của thị giác người (2 điểm):

- Ánh sáng và quang phổ ánh sáng
- Dãy quang phổ mà mắt người cảm thụ được qua đó lý giải cơ sở cảm thụ cũng như bản chất của màu chất màu. Lý giải được bản chất và phân loại các màu cơ bản: vô sắc (W, K), hữu sắc (R, B, Y).

Trên cơ sở đặc điểm, tính chất cơ bản của màu chất màu xây dựng vòng màu cơ bản.

Vẽ hình minh họa (1 điểm)



Kết quả hòa trộn của màu sắc: (1 điểm)

$$\frac{1}{2} \text{ đỏ} + \frac{1}{2} \text{ vàng} = \text{cam}$$

$$\frac{1}{2} \text{ đỏ} + \frac{1}{2} \text{ xanh dương} = \text{tím}$$

$$\frac{1}{2} \text{ xanh dương} + \frac{1}{2} \text{ vàng} = \text{xanh lá}$$

Câu 2: (2 điểm)

- Trình bày các khái niệm cơ bản: hình, nền, viền, tương phản trong cơ sở tạo hình?

Hình, nền có mối quan hệ biện chứng với nhau; khi nhìn thấy một hình thể thì đồng thời nó cũng chỉ ra mối quan hệ mật thiết với cái nền chứa đựng nó; cái không gian mà nó hiện hữu.

Nếu xem xét về kích thước, nhất thiết hình phải nhỏ hơn nền; một hình thể nhỏ được nhận diện nằm trên một hình thể lớn hơn thì hình lớn cũng được xem là nền của hình nhỏ.

Có 3 dạng thức để phân biệt hình, nền:

Hình có viền toàn phần

Hình có viền mờ

Hình có viền vừa rõ vừa mờ.

Như vậy tương quan giữa hình và nền giúp ta nhận diện được hình thể rõ nét hay không nói cách khác ta chỉ thấy rõ một hình khi nó tách khỏi nền.

Mặt khác cũng có thể trình bày qua cách tiếp cận qua phân tích cấu trúc của hình qua đặc tính khép kín của nét tạo sự phân chia không gian. Nét trở thành viền là ranh giới tạo sự khác biệt giữa không gian hình và không gian nền chứa nó.

Vẽ hình minh họa (1 điểm)

Câu 3: (4 điểm)

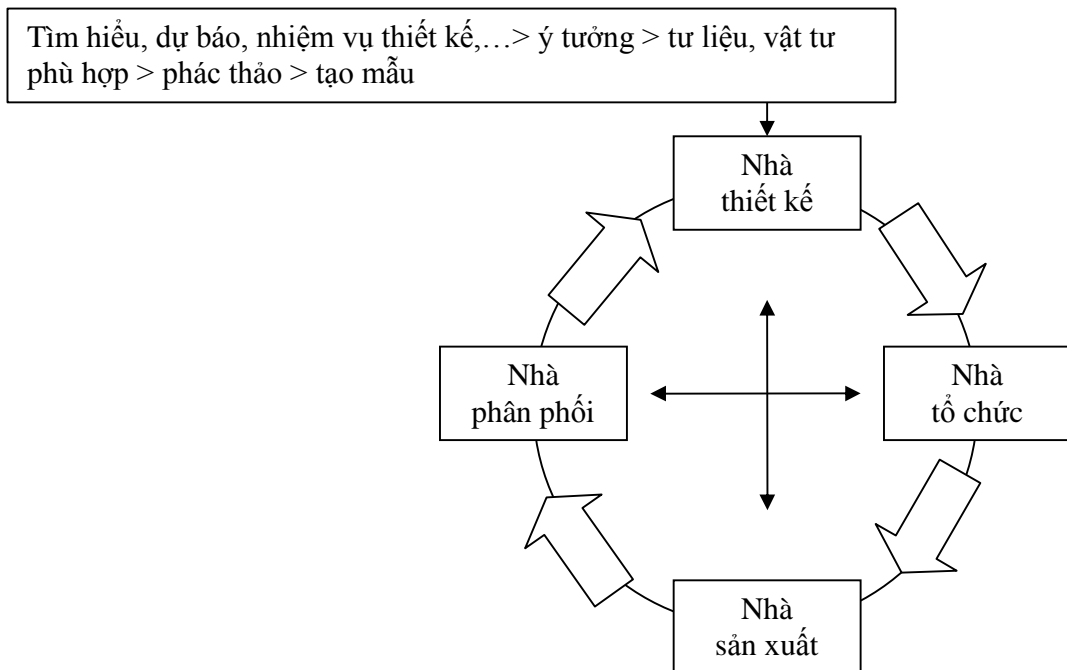
-Phân tích quan hệ giữa nội dung và hình thức trong thiết kế mỹ thuật?

-Khái quát và vẽ sơ đồ quá trình tạo mẫu của designer?

Quan hệ giữa nội dung và hình thức trong thiết kế mỹ thuật là mối quan hệ biện chứng và có nhiều tầng nghĩa. Nội dung và hình thức không chỉ đơn thuần là ý nghĩa và hình dáng bề ngoài. Nội dung và hình thức trong thiết kế mỹ thuật cho sản phẩm công nghiệp cần đặc biệt quan tâm đến yếu tố thực tiễn hay thực tế của của nó.

Tính hữu dụng của sản phẩm, những lợi ích thiết thực của sản phẩm đem lại: chức năng sử dụng, chức năng thẩm mỹ, tính tương tác của sản phẩm với người sử dụng cũng như môi trường văn hóa xã hội.

Qua các bước cơ bản nhà thiết kế tiến hành trong quá trình tạo mẫu và chu trình của sản phẩm công nghiệp có thể phân tích làm rõ các mối quan hệ nội dung – hình thức – tính thực tế và vẽ sơ đồ sau:



TP.HCM, ngày tháng năm 2011

Lê Tường Thanh