

MÔN THI: MỸ THUẬT TRANG PHỤC

MSMH:204039

Lớp: CK07DM , Số lượng: 17 sv , Nhóm: 01

Thời gian: 60 phút

**Câu 1:** (4 điểm)

- Trình bày khái quát khái niệm và hình thức bố cục cơ bản của mỹ thuật trang phục?

**Câu 2:** (4 điểm)

- Hãy cho biết mối quan hệ giữa hình thức và nội dung trong quá trình thiết kế trang phục công nghiệp?

- Các thủ pháp xây dựng bố cục có vai trò như thế nào trong quá trình này?

**Câu 3:** (2 điểm)

- Đặc điểm cấu trúc cơ thể người trong thời trang công nghiệp có ý nghĩa như thế nào đối với nhà thiết kế?

**Đáp án**

**Câu 1:** (4 điểm)

- Trình bày khái quát khái niệm và hình thức bố cục cơ bản của mỹ thuật trang phục?

Bố cục trong trang phục là khái niệm chỉ sự kết hợp các yếu tố hình thức của mỹ thuật trang phục tạo nên một tổng thể vẹn toàn, thống nhất, hoàn chỉnh, để chuyển tải tư tưởng thẩm mỹ của mẫu trang phục. Và thẩm mỹ của tác phẩm ở đây chính là cái đẹp của mẫu trang phục.

Một số nguyên tắc cần phải tuân thủ trong quá trình xây dựng bố cục trang phục:

- Tôn trọng vẻ đẹp riêng của từng yếu tố mỹ thuật trang phục.
- Tạo ra sự hài hòa trong mối quan hệ của từng yếu tố mỹ thuật.
- Bảo toàn tính toàn vẹn của hệ thống kể cả ở trạng thái tĩnh hay động.
- Phù hợp ý nghĩa sử dụng trang phục.
- Toát lên chủ đề chính sáng tạo hoặc cảm xúc chính của bộ trang phục.

**Các hình thức của bố cục thường gặp trong thiết kế trang phục.**

Trong thiết kế trang phục có hai hình thức bố cục chủ yếu: bố cục cân đối và bố cục lệch. Ngoài ra, còn có bố cục hàng lối và bố cục tự do cũng được sử dụng nhiều trong thiết kế trang phục.

a. **Bố cục cân đối (đối xứng).**

- Thể hiện sự tương quan đều về vị trí, mức độ to nhỏ của các yếu tố tạo hình trên hai nửa khác nhau của cùng một tổng thể.

- Về vị trí, các yếu tố tạo hình đối xứng nhau qua trục thẳng đứng, trục nghiêng hoặc nằm ngang.

- Về trọng lượng, thể tích, diện tích, hình dáng..., các yếu tố mỹ thuật đều cân bằng nhau.

Hình thức bố cục này cho ta cảm giác về sự vững chắc, cân đối đó là ưu điểm. Nhược điểm tạo cho người nhìn cảm giác nhàm chán, thiếu sinh động.

b. **Bố cục lệch:**

- Bố cục lệch là một hình thức sắp xếp các chi tiết ở một hay vài vị trí nằm lệch tâm hoặc lệch trục và có sự khác nhau về hình cũng như kích thước.

- Đây là hình thức bố cục khá linh động, đa dạng trong hình thức sử dụng và nó còn mang lại cái nhìn cho thị giác khá mới và hấp dẫn.

ưu điểm làm cho người nhìn bị thu hút, cảm giác mới lạ.

c. **Bố cục hàng lối.**

- Bố cục hàng lối là một hình thức sắp xếp các chi tiết theo hàng, theo tầng, theo lớp. ( ngang hoặc dọc, hoặc chéo).

Bố cục này cho ta cảm giác về dàn trải.

d. **Bố cục tự do.**

- Là hình thức sắp xếp ngoài các quy luật trên hoặc là sự kết hợp giữa chúng.

**Câu 2:** (4 điểm)

**-Hãy cho biết mối quan hệ giữa hình thức và nội dung trong quá trình thiết kế trang phục công nghiệp?**

Căn cứ vào đặc điểm, tính chất của thiết kế trang phục trong điều kiện sản xuất công nghiệp (trên nền tảng hiệu quả của mối quan hệ giữa các mặt: kinh tế - kỹ thuật, công nghệ - thẩm mỹ)  
=> Phân tích mối các mối quan hệ.

Cú pháp Hình thức (FORM)	Ngữ nghĩa Nội dung (CONTENT)	Ngữ cảnh Thực tế hay thực dụng (CONTEXT)
--------------------------	------------------------------	--

**-Các thủ pháp xây dựng bố cục có vai trò như thế nào trong quá trình này?**

Các thủ pháp xây dựng bố cục trong trang phục.

Những yếu tố tạo nên phong cách thời trang như: đường, nét, màu sắc, chất liệu vải... muốn tạo nên một bố cục thì phải trải qua quá trình gia công các yếu tố đó sao cho phù hợp và hiệu quả. Các thủ pháp xây dựng bố cục là công cụ nhà thiết dùng để điều tiết các mối quan hệ trong bố cục. Các thủ pháp chủ yếu: quan hệ nhịp điệu, đối lập và tỉ lệ.

**Câu 3:** (2 điểm)

**-Đặc điểm cấu trúc cơ thể người trong thời trang công nghiệp có ý nghĩa như thế nào đối với nhà thiết kế?**

Trên nền tảng hiệu quả của mối quan hệ giữa các mặt: kinh tế - kỹ thuật, công nghệ - thẩm mỹ. Xem xét đặc điểm cơ thể người trong thiết kế trang phục công nghiệp cần xác định 2 yếu tố cơ bản: giới tính và lứa tuổi

Để đạt tính đồng nhất cao, số lượng nhiều trong điều kiện sản xuất công nghiệp. Nhà thiết kế chủ động kiểm soát quá trình là yêu cầu cơ bản của sản xuất sản phẩm hàng hóa.

Đặc điểm cơ thể từng giới có khác nhau cấu trúc dẫn đến thay đổi về form dáng, tác động đến kết cấu trang phục.

Chức năng sử dụng và đối tượng sử dụng dẫn đến nhu cầu lượng hóa các thông số cơ thể nhằm ứng dụng công nghệ (cỡ số, nhảy size).

Đối tượng thiết kế có khác nhau độ tuổi, thể chất, tâm lý, cấp độ chú ý thị giác ... nhà thiết kế nắm được khắc phục nhược điểm và tôn vẻ đẹp của đối tượng.

Đây cũng là phạm vi nghiên cứu của môn Ergonomics (môn nghiên cứu lao động) là môn đặc thù của ngành design công nghiệp.

TP.HCM, ngày tháng năm 2011

Lê Tường Thanh