ĐẠI HỌC BÁCH KHOA THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH KHOA CƠ KHÍ BỘ MÔN KỸ THUẬT DỆT MAY	
Đề Thi Viết Cuối HKI, 2012-2013 **MÔN KỸ THUẬT TRANG TRÍ TP** Lớp :CK09MAY Thời gian :75' Ngày :	Họ và tên …..…… …… MSSV……..

Không được sử dụng tài liệu, nộp lại đề thi.

Câu 1. Giới thiệu các hình thức in lụa phổ biến? Trình bày 5 dạng lỗi thường gặp trong quá trình in và khắc phục (3đ)

Các hình thức in lụa:

a) In dẻo:

Đây là một trong các hình thức in sử dụng khuôn lụa, hình ảnh họa tiết chuyển tải lên bề mặt sản phẩm rất rõ nét, sinh động. Hình thức in này được áp dụng rộng rải trên nhiều mặt hàng: quần, áo, túi xách, giày, bao bì, nhãn…Đặc điểm của hình in dẻo là có khả năng co giãn rất tốt, do đó được áp dụng trên nhiều sản phẩm có độ đàn hồi như vải dệt kim. Rất thích hợp khi in mẫu in có nhiều màu.

b) In ca may:

Hình thức in này được sử dụng nhiều trong trang trí các sản phẩm may mặc. Hình in có độ lấp lánh nhờ vào đặc tính của bột ca may. In camay thường áp dụng cho các hình in có ít màu hoặc chỉ một màu.

c) In mực (in chướng):

Hình thức in này cũng được sử dụng nhiều trên trên sản phẩm may mặc. Đối với hình thức in này, màu in thấm vào vải và tạo hình ảnh hiển thị có dạng chìm. Ưu điểm của hình in trong phương thức in mực là không bị nứt hình do khả năng thấm mực vào vải cao. In mực thường không in nhiều màu mà được in phối hợp với các hình thức in khác. Vì nếu in nhiều màu, giữa các màu mực khác nhau dễ xảy ra hiện tượng loan màu.

d) In kim tuyến:

In kim tuyến thực chất là in dẻo và kèm theo một lớp keo kim tuyến phủ lên trên. Hình thức in này được ứng dụng cả trên trang phục hoặc các họa tiết trên vật dụng trang trí như: phướng, liễn, câu đối ngày tết…

e) In nổi :

Hình thức in này được sử dụng riêng hoặc có thể kết hợp với các hình thức in khác nhằm tạo điểm nhấn nổi. Hình in nổi nhô cao lên khỏi mặt vải tạo hiệu ứng không gian sống động. In nổi cũng bắt nguồn từ in dẻo có pha thêm bột nổi vào hồ in. Bột nổi này sẽ phồng lên dưới tác động của nhiệt.

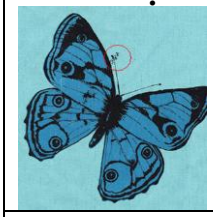
f) In cao:

In cao thực chất là in dẻo nhưng in nhiều lớp chồng lên nhau. Chi tiết in cao sắc nét hơn in nổi ở các vị trí biên. Chiều cao của chi tiết in nổi nhô lên ở giữa còn chi tiết trong in cao có độ dầy đồng đều trên toàn diện tích mẫu in. Yêu cầu về định vị chính xác ở hình thức in này rất cao, đảm bảo lớp in sau không lệch khỏi lớp in trước.

g) In phôi (in chuyển):

In phôi được sử dụng rất nhiều trong trang phục của giới trẻ hiện nay. Hình thức in này thực chất là in chuyển nhiệt. Hình ảnh in trên sản phẩm không phải do mực in mà là do giấy phôi sau khi đã được ép nhiệt giữ lại trên bề mặt. Giấy phôi có nhiều loại, thường dùng là giấy phôi vàng và phôi bạc. In phôi thường được kết hợp với in mực. In phôi tuyệt đối không được kết hợp với in dẻo.Vì in phôi cần yêu cầu ép nhiệt để chuyển phôi lên vải, nếu kết hợp với in dẻo sẽ dễ làm hỏng chi tiết in dẻo gây lem màu.

5 dạng lỗi thường gặp và cách khắc phục:

Hiện tượng	**Nguyên nhân**	**Khắc phục**
Hình in bị đốm màu	Phim thiết kế không đủ độ dầy đặc nên khi chuyển tải hình ảnh thì ánh sáng có thể chiếu xuyên qua lưới in trong thao tác chụp khung và làm mờ nhạt hình ảnh muốn in.	Tạo mẫu phim mới đảm bảo độ dầy đặc hoặc ngăn cản ánh sang trong thao tác chụp khung.
Hình in bị dính bẩn 	Lưới in dính màu in trong quá trình kéo mực.	Vệ sinh lưới sạch sẽ trước khi tiến hành in màu in tiếp theo.
Các màu in đứng cạnh nhau bị lệch về vị trí.	Định vị khuôn in không chính xác trên bề mặt sản phẩm.	Lắp đặt cơ cấu định vị chính xác hỗ trợ quá trình in.
Hình ảnh không hoàn chỉnh	Dao gạt đặt không song song với lưới in. Góc dao gạt không phẳng.	Xoay lưỡi dao hoặc đổi lưỡi dao mới.

	Khoảng hở từ dao gạt đến lưới in quá lớn.	Giảm khoảng hở này bằng cách đặt sản phẩm in trên bàn phẳng hoàn toàn và kiểm tra lại độ phẳng của lưới trên khung in.
	Lớp keo trên lưới in quá dầy hoặc mực in quá đặc.	Sử dụng lưới in với lớp keo mỏng hơn hoặc thay đổi mực in lỏng hơn.
Không đều mực trên bề mặt sản phẩm. 	Áp lực tác động lên dao gạt quá ít.	Tăng áp lực tác dụng lên dao gạt.

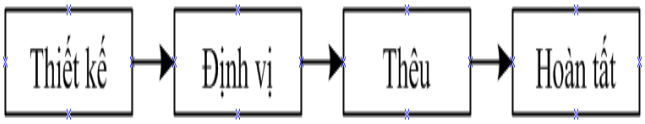
Câu 2. Kể tên và vẽ hình mô phỏng 10 dạng mũi thêu tay? Thêu vi tính là gì? Các công đoạn thực hiện trong thêu đắp con giống? (3đ)

Trình bày 10 mũi thêu bất kỳ trong các dạng mũi đã học.

Thêu vi tính:

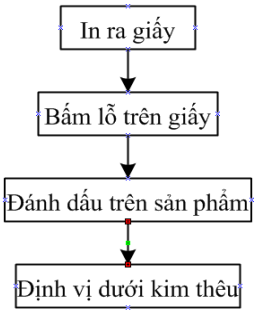
- Thêu vi tính đáp ứng nhu cầu về hàng thêu ngày càng cao của người tiêu dùng. Nhờ sử dụng máy móc hiện đại, thêu vi tính sản xuất ra nhiều loại sản phẩm thêu đa dạng với chất lượng đồng đều và năng suất cao.
- Thêu vi tính có thể thực hiện được thêu hàng tấm trên vải với diện tích lớn. Đồng thời cũng có thể thêu các họa tiết có kích thước rất nhỏ.Các mẫu thiêu được thiết kế trên phần mềm trước khi thực hiện thao tác trên máy thêu.

Công đoạn thêu đắp con giống:



- Thiết kế: Thao tác này được thực hiện trên phần mềm WILCOM. Mẫu thêu sau khi thiết kế sẽ được lưu vào đĩa cứng để chuẩn bị chạy trên máy thêu.

- Định vị:



+In ra giấy: mẫu thêu sau khi đã được kiểm tra hoàn chỉnh sẽ in ra giấy với tỉ lệ 1:1.

+Bấm lỗ trên giấy: trên bảng in sẽ hiển thị vị trí lỗ kim bắt đầu thêu. Ta sẽ bấm lỗ tại vị trí này. Gấp đôi tờ giấy, xếp nếp một đường thẳng qua điểm vừa bấm (đường này qua trục x của bảng vẽ), bấm ba điểm thẳng hàng để dễ dàng định vị dưới hàng kim.

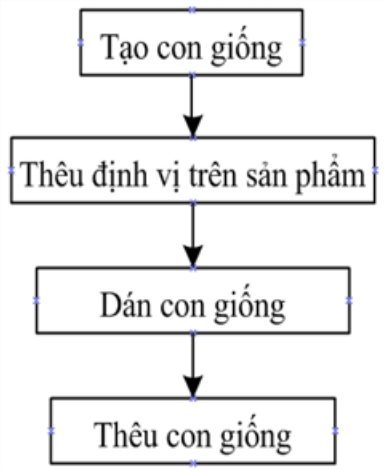
+Đánh dấu trên sản phẩm: sau khi đã bấm lỗ trên giấy, ta tiến hành sang dấu lên sản phẩm dựa vào tọa độ đã được xác định trong thiết kế.

+Định vị dưới kim: định vị sản phẩm dưới hàng kim.Các điểm lấy dấu được đặt trùng với hàng kim.Vị trí lấy dấu đầu trùng vị trí kim của màu chỉ thêu đầu tiên.

Ví dụ: chỉ thêu số 1 là chỉ màu vàng thì điểm lấy dấu dầu sẽ trùng với kim may của chỉ màu vàng.

-Thêu đắp con giống:

- Hình thức thêu này trải qua các công đoạn chính như sau



Có 2 cách để tạo con giống:

Thực hiện trên máy thêu: con giống được thêu riêng trên một tấm vải khác. Sau đó, ta tiến hành cắt con giống bằng tay.

Thực hiện trên máy cắt lazer: con giống sẽ được thiết kế và lập trình cắt tự động trên máy.

-Thêu định vị trên sản phẩm: để đặt con giống chính xác lên sản phẩm, ta phải tiến hành thêu định vị (đã nêu ở mục 'định vị họa tiết trên sản phẩm').

-Dán con giống: để cố định con giống lên sản phẩm chuẩn bị cho công đoạn thêu.

-Thêu: có 2 dạng thêu đắp con giống.

+Thêu bọc viền con giống

+Thêu lộ viền con giống.

Sản phẩm sau khi thêu định và dán con giống sẽ tiến hành thêu đắp. Điều khiển tọa độ kim trên máy định vị đúng vị trí mũi kim ban đầu và bắt đầu thêu.

Hoàn tất:

Công đoạn này chủ yếu là tháo bỏ lớp keo lót dưới sản phẩm. Khi tháo keo nên nhẹ nhàng, tránh làm đứt chỉ. Một số nơi không dùng keo lót mà dùng giấy báo để tiết kiệm.Do đó, dễ dàng tạo thành các bụi giấy bám trên vải. Sau khi tháo lót xong phải vệ sinh sản phẩm.

Câu 3: Nêu các dạng đường may trang trí? Các phương pháp tạo đường may trang trí dún?(3 đ)

❖ 1. Trang trí bằng đường may trực tiếp:

Là phương pháp trang trí sử dụng các đường may tạo kiểu trang trí trực tiếp lên bề mặt sản phẩm. Hình dạng đường may trang trí đa dạng được tạo ra bởi các loại máy trang trí chuyên dụng. Thực hiện trên nhiều loại máy: máy đánh bông, máy xếp nếp, máy cuốn nếp…

❖ 2. Trang trí bằng cách gấp xếp vải:

- Gấp xếp vải là phương pháp trang trí có sử dụng đường may nhằm cố định các thớ vải đã gấp xếp tạo hình dạng, kiểu dáng theo ý đồ trang trí.
- Gấp xếp vải được chia thành nhiều dạng:

➢ Gấp xếp tạo đường:

Gấp xếp tạo đường sử dụng các kiểu gấp xếp đơn giản tạo thành các đường trang trí dọc theo các đường xẻ, mép nối chi tiết.

Các kiểu gấp xếp thông dụng: Pen, Dún và Ply

-Pen là các dạng gấp xếp của vải và được cố định bằng đường may. Đường may này chạy dọc toàn bộ chiều dài của pen.

-Ply: là một pen gấp, không may , được giữ chắc nhờ kết hợp với các đường nối của các chi tiết.

- Ply sống: là một dạng của pen nhưng đường may không đi hết chiều dài pen, được gọi là ply sống.

-Dún là một dạng trang trí gấp xếp vải nhằm tạo các đường gấp nếp không đều nhau, chạy dọc theo đường trang trí. Dạng trang trí này có thể tạo độ phồng cho sản phẩm nhưng không làm thay đổi nhiều đến phom dáng sản phẩm.

Dún dùng kỹ thuật cắt trải và xoay chuyển.

Làm thay đổi dạng căn bản sản phẩm nhưng không ảnh hưởng đến sự vừa vặn sản phẩm.

- Gấp xếp tạo khối.

  Gấp xếp tạo khối là phương pháp sử dụng vải chính của sản phẩm để gấp xếp thành các hình dạng trang trí nổi trên bề mặt.

  Phương pháp trang trí này sử dụng thông dụng trong các sản phẩm may mặc thời trang nữ. Và đỉnh điểm thành công của phương pháp này được thể hiện rõ trong nền văn hóa Nhật Bản.

  Các kiểu gấp xếp: tạo khối phồng, tạo khối trống, tạo nơ…

Câu 4: Mẫu kỹ thuật và mẫu mỹ thuật khác nhau như thế nào? (1đ)

Mẫu mỹ thuật là mẫu sử dụng trong quá trình lựa chọn mẫu, mẫu kỹ thuật là mẫu sử dụng trong quá trình sản xuất mẫu.

Mẫu mỹ thuật được thiết kế trên dáng người mẫu với nhiều góc nhìn khác nhau, mẫu kỹ thuật được thiết kế dạng trải phẳng.

-Hết-

Bộ môn Kỹ thuật Dệt may — Giảng viên ra đề thi

TS.Hồ Thị Minh Hương — Nguyễn Thị Như Lan