

**Đề thi môn:**  
**KỸ THUẬT TRANG TRÍ TRANG PHỤC**

Học kỳ 1 năm học 2011-2012.

Lớp: CK08MAY

Thời gian: 45 phút

Ngày thi: 21/10/2011

**Câu hỏi:**

1. Màu sắc là hiện tượng phong phú nhất mà con người nhận biết được, là biểu hiện phức tạp nhất của cảm nhận thị giác, trong thiết kế, màu sắc tạo nên *sức hút tâm lý và phong cách*
2. Vòng tròn màu bao gồm bao nhiêu màu: **12** (màu).
3. Thế nào là phối màu căn bản, ví dụ:  
*Dùng ba màu chính căn bản phối với nhau. Ví dụ: Đỏ - Vàng – Xanh.*
4. Các nguyên tắc bố cục:  
*Tôn trọng vẻ đẹp riêng của từng yếu tố mỹ thuật.*  
*Tạo ra sự hài hòa giữa các yếu tố mỹ thuật, các bộ phận khác nhau.*  
*Bảo đảm tính vẹn toàn của đối tượng ở trạng thái tĩnh cũng như động.*  
*Phù hợp với mục đích sử dụng.*  
*Nổi bật ý đồ sáng tạo.*
5. Phân biệt giữa bố cục tự do và các bố cục còn lại:  
*Các sắp xếp bố cục không tuân theo bất kỳ quy luật nào ở trên nhưng vẫn đảm bảo cân bằng thị giác.*
6. Đóng – kết: là phương pháp sử dụng các *vật chất trung gian* để liên kết vật liệu trang trí với đối tượng cần trang trí.
7. Các kỹ thuật đính cườm:  
*Đính trải đều bề mặt.*  
*Đính tạo khối trên bề mặt.*
8. Điều khác biệt của trang trí bằng phụ liệu cườm so với các loại phụ liệu khác (kim sa, hạt uì) là: *chỉ trang trí bằng thủ công.*
9. Ưu nhược điểm của cườm làm bằng gỗ:  
*Ưu điểm: Dễ chế tác, nhẹ.*

**Nhược điểm: kém bền.**

10. Cấu tạo hạt ùi gồm 2 phần chính:

**Khối tạo hình và lớp keo dính.**

11. Sử dụng máy móc trong các hình thức trang trí nhằm 2 mục đích chính là:

**Tăng năng suất.**

**Chất lượng đồng đều.**

12. Khác biệt giữa hạt ùi và đá dán:

**Hạt ùi có lớp keo dính.**

13. Khi sắp xếp các hạt ùi lên giấy keo để tạo họa tiết, các vật liệu gồm: giấy keo trong, hạt ùi, giấy lót và hình họa tiết được xếp như thế nào ( mô tả theo thứ tự từ dưới lên trên):

**Hình họa tiết-> giấy keo -> hạt ùi -> giấy lót.**

14. Khuyết điểm của in bằng khuôn thủ công:

**Rìa mép họa tiết không được sắc nét.**

15. Nguyên tắc chung của in chuyển nhiệt:

**Không in trực tiếp lên sản phẩm mà in trung gian qua một lớp giấy nền, sau đó ép nóng để thuốc mực in nhả từ giấy nền bắt vào vật liệu in.**

16. Phân loại in lụa theo các tiêu chí:

**Cách thức sử dụng khuôn in.**

**Hình dạng khuôn in.**

**Cách thức in.**

17. Hóa chất dùng trong in lụa sau khi được pha được gọi chung là: **hồ in.**

18. Bàn in: Độ cao thông thường của bàn in khoảng **70-80cm**. Chiều rộng bộ in lớn hơn chiều rộng của sản phẩm cần in từ **20-30cm**.

19. Chiều dài khung in: cần có khoảng trống (không có hình in), tính từ biên của hình in đến sát mép khung là **10-15cm**. Chiều ngang khung in: bề ngang trong lòng khuôn in phải lớn hơn bề ngang của hình in, để tạo thành khoảng trống dọc theo hai bên thành của khung, giúp cho lưới in tiếp xúc dễ dàng với sản phẩm cần in. Thường khoảng trống này từ **5-6cm** (tính từ mép khung đến biên hình in).

20. Nguyên liệu làm khung in phải đảm bảo:.

**Chắc, bền.**

**Nhẹ nhàng.**

**Không bị cong vênh khi sấy, không trương nở khi rửa với nước.**

**Không biến dạng trong quá trình sử dụng.**

21. Nhược điểm của lưới từ sợi kim loại: **Khả năng đàn hồi kém.**

22. Kể tên các hình thức in có sử dụng dẻo trong pha chế hóa chất:

**In dẻo, in camay, in nổi, in kim tuyến, in cao.**

23. Đối với in dẻo trên các vật liệu có màu tối, hóa chất in cần được pha thêm 1 chất phụ gia gọi tên là: **bóng**.
24. Hình thức in nào đặc biệt nhất trong các hình thức in lụa đã học, vì sao:  
**In phôi. Vì không sử dụng hồ in.**
25. Quá trình in lụa gồm những thao tác nào (xếp theo thứ tự thực hiện):  
**Tách phim - chụp khung – pha màu – in – sấy phoi – ép nhiệt.**
26. Đối với in nổi, nếu hình in quá lớn sẽ gây ra hiện tượng: **Biến dạng trên bề mặt sản phẩm.**
27. Khuôn in sau khi được lên keo, cần được bảo quản như thế nào: **Bảo quản trong bóng mát, bóng tối.**
28. Tác dụng của keo trái bàn: **Cố định sản phẩm cần in trên bề mặt bàn trải.**
29. Đối với những hoa văn **tỉ mỉ**, dao gạt phải có góc nghiêng gần 90°, kéo nhanh và nhẹ nhàng. Với những hoa văn **thô**, góc nghiêng của dao gạt sẽ càng nhỏ, kéo chậm và đè mạnh hơn
30. Những hình thức in cần ép nhiệt để hoàn thành là: **In nổi, in kim tuyến, in phôi.**

TPHCM, ngày 21 tháng 10 năm 2011

Chủ nhiệm bộ môn

Giảng viên ra đề

TS. Hồ Thị Minh Hương

Nguyễn Thị Như Lan